

NOTEFLIGHT Y SU USO EN EL AULA. CREACIÓN Y EDICIÓN DE PARTITURAS ON-LINE

Modalidad: TELEFORMACIÓN

Nº Horas: 40

Fechas previstas de inicio y fin:

- **1ª convocatoria:** 01/06/15 al 26/06/15

Horario previsto: Servicio de tutorización de Lunes a Viernes de 2 horas diarias. Los participantes tendrán opción de conectarse a la plataforma las 24 horas del día.

Lugar de impartición: Tutorización desde Madrid

Nº total de alumnos: 1

Requisitos y perfil del alumno: prioritariamente trabajadores en activo de la enseñanza privada y desempleados.

Objetivos, módulos y contenidos formativos:

Objetivo general de la acción formativa:

Adquirir los conocimientos y las competencias necesarias para un manejo fluido del novedoso editor de partituras on-line Noteflight.

Competencias específicas de la acción formativa:

- Tomar contacto con nociones informáticas musicales generales, comunes a todos los programas editores de partituras.
- Profundizar en el entorno específico de Noteflight en relación a la escritura, edición, gestión e intercambio de material musical.
- Poner en práctica el potencial de Noteflight para compartir contenido musical en la Web y aplicarlo en el aula. Con la finalidad de apoyar la medición y cuantificación de los siguientes objetivos, se vincula cada objetivo específico a la unidad formativa correspondiente. Por otra parte, para favorecer la observación de dichos objetivos, se diferencian las capacidades teóricas y las capacidades prácticas a adquirir por el alumno.

UNIDAD DE COMPETENCIA: FACILITAR AL DOCENTE LAS HERRAMIENTAS PARA CREAR UNA PARTITURA MUSICAL EN NOTEFLIGHT.

UNIDAD 1. ACCIONES BÁSICAS DE ESCRITURA MUSICAL EN NOTEFLIGHT

Capacidades teóricas

- Aprender a utilizar los instrumentos, dentro de una lista aportada por Noteflight.
- Tipo de compás, tempo y tonalidad.
- Conocer el mecanismo de escritura de notas dentro del pentagrama, por medio del teclado o del ratón.
- Gestión de múltiples voces dentro de un mismo pentagrama.
- Acordes cifrados.

Capacidades prácticas

- Crear partituras simples con diferentes instrumentos, tonalidades y tipos de compás.

UNIDAD DE COMPETENCIA: APRENDER EL USO DE TODOS LOS PROGRAMAS DENTRO DEL ENTORNO DE WINDOWS O MAC.

UNIDAD 2. BARRA DE COMANDOS INFERIOR Y MENÚ PRINCIPAL

Capacidades teóricas

- Funcionamiento de la barra de comandos inferior.
- Profundizar en las operaciones del menú principal del programa, aplicando las acciones de edición comunes (copiado, pegado, etc.) al material musical.
- El uso del ratón, botón izquierdo y derecho, rueda y deslizamiento, tiene en Noteflight particularidades muy interesantes y adaptadas a la escritura musical. En esta unidad se busca que el alumno adquiera los conocimientos para manejarse adecuadamente con el ratón.

Capacidades prácticas

- Aplicación de las funciones generales de todo sistema operativo informático, dentro de Noteflight.
- Utilización de la barra de comandos inferior y uso específico del ratón.

UNIDAD DE COMPETENCIA: DOMINAR LAS DIFERENTES FORMAS DE SELECCIÓN DE MATERIAL MUSICAL Y ELEMENTOS DE LA PARTITURA

UNIDAD 3. SELECCIONANDO ELEMENTOS DE LA PARTITURA

Capacidades teóricas

- Selección de notas y compases, o partes de compás.
- Selección de trozos de partitura.
- Selección de tramos de pentagrama.

Capacidades prácticas

- Aplicación de las nociones generales informáticas a la escritura y edición de partituras en Noteflight.

UNIDAD DE COMPETENCIA: ALCANZAR LA HABILIDAD PARA USAR LAS DIVERSAS PALETAS AGRUPADAS POR CATEGORÍAS .

UNIDAD 4. TRABAJANDO CON LAS PALETAS DE EDICIÓN

Capacidades teóricas

- Utilización de la Paleta Básica, que es la que contiene los elementos más comunes, y a los que debemos acceder continuamente: alteraciones, figuras, letra, texto, símbolos de expresión, calderón, puntillo, ligadura y papelera.
- Introducción de símbolos en la partitura (Marcato, staccato, tenuto, sentido del arco o la púa, mordentes, grupetos, etc.)
- Conocer la herramienta para modificar el tipo de nota, en el caso por ejemplo de instrumentos de percusión.
- Aprender a manejarse con los símbolos que afectan no sólo a notas en particular, sino a tramos de pentagrama. (Crescendo, diminuendo, legatos, trinos, ritardando, pedal, etc.)
- Aprender el manejo de las funciones asociadas a aspectos rítmicos. (Trémolos, apoyaturas, glissando, doble puntillo, ligadura de entrada, etc.)
- Alcanzar los conocimientos necesarios para crear una tablatura de guitarra o bajo, o transformar una partitura en tablatura.

Capacidades prácticas

- Escritura de partituras que incluyan alteraciones sobre las notas y símbolos diversos.
- Escritura de partituras que incluyan símbolos de largo alcance, como crescendo, legato, etc.
- Escritura de partituras con repeticiones o saltos, y símbolos asociados al aspecto rítmico.

UNIDAD DE COMPETENCIA: ALCANZAR UN DOMINIO DE LOS COMANDOS QUE PERMITEN LA INTRODUCCIÓN DE LIGADOS, REGULADORES Y TRINOS.

UNIDAD 5. LIGADOS, REGULADORES Y TRINOS

Capacidades teóricas

- Aprender el uso de los comandos que permiten insertar ligaduras a lo largo de pasajes musicales, así como símbolos de regulación de intensidad y trinos.
- Conocer la escritura y edición de grupos rítmicos de valoración especial (dosillo, tresillo...)
- Aprender a utilizar corcheas en modo swing.
- Aprender a introducir cambios de tempo a lo largo de la partitura.

Capacidades prácticas

- Escribir o transcribir partituras que contengan ligaduras, reguladores y trinos.
- Escribir y editar en Noteflight, partituras que contengan diferentes grupos rítmicos de valoración especial.
- Escribir partituras que contengan corcheas que se reproduzcan en modo swing.

UNIDAD DE COMPETENCIA: SER CAPAZ DE UTILIZAR CON FLUIDEZ LAS LÍNEAS DIVISORIAS DE COMPÁS, LÍNEAS DE REPETICIÓN (RITORNELO), LÍNEAS PUNTEADAS O DOBLES, Y COMPASES DE ANACRUSA.

UNIDAD 6. LÍNEAS DE COMPÁS, REPETICIONES Y SALTOS

Capacidades teóricas

- Aprender a manejarse con la escritura y edición de líneas divisorias de compás, líneas de repetición (ritornelo), líneas punteadas o dobles.
- Aprender a crear un compás de anacrusa.

Capacidades prácticas

- Crear partituras con diferentes líneas divisorias de compás y símbolos de ritornelo.
- Crear partituras encabezadas por un compás de anacrusa.

UNIDAD DE COMPETENCIA: USAR CORRECTAMENTE LOS COMANDOS QUE NOTEFLIGHT PONE A DISPOSICIÓN PARA INTRODUCIR LETRA Y ACORDES EN LA PARTITURA.

UNIDAD 7. ESCRIBIENDO LETRA Y ACORDES

Capacidades teóricas

- Aprender a introducir una letra, y asociarla silábicamente a las notas de la melodía.
- Conocer las formas en que se expresan las sinalefas, los encabalgamientos y los melismas en una partitura.
- Aprender a escribir acordes cifrados y asociarlos a una melodía.
- Aprender a trabajar con tablaturas de guitarra o bajo, introduciendo notas y definiendo su ubicación en el diapasón (cuerda y traste).
- Conocer los distintos tipos de tablatura: con información rítmica y sin información rítmica.
- Tomar contacto y aprender a utilizar los diferentes símbolos específicos de tablatura, como el bending o el slide.

Capacidades prácticas

- Escritura y transcripción de partituras con letra asociada a la melodía.
- Escritura de partituras que incluyan acordes expresados como cifrado.
- Escritura de tablaturas o transformación de partituras en tablaturas, con o sin información rítmica.

UNIDAD DE COMPETENCIA: APRENDER A REALIZAR OPERACIONES DE INTERCAMBIO DE ARCHIVOS MUSICALES.

UNIDAD 8. IMPORTANDO Y EXPORTANDO ARCHIVOS

Capacidades teóricas

- Aprender a importar archivos midi o musicXML.
- Conocer el manejo de los parámetros que afectan a la importación de archivos.
- Conversión de canales en pentagramas, o de pistas en pentagramas.
- Conocer la utilidad del umbral de cuantización.
- Aprender a exportar archivos en diferentes formatos (Midi, MusicXML o Wav).
- Aprender a sincronizar partituras con vídeos de Youtube, para presentaciones y actividades didácticas grupales.

Capacidades prácticas

- Importar archivos midi y transformarlos correctamente en partitura.
- Exportar partituras en formatos midi o audio.
- Sincronizar partituras de Noteflight con vídeos de Youtube, y ejecutar ambos elementos simultáneamente, para presentaciones públicas o ejemplos en el aula.

UNIDAD DE COMPETENCIA: DOMINAR EL POTENCIAL DE NOTEFLIGHT PARA COMPARTIR CONTENIDOS EN LA WEB, DENTRO DE BLOGS O EN REDES SOCIALES.

UNIDAD 9. REMATANDO LA PARTITURA PARA SU PUBLICACIÓN O IMPRESIÓN

Capacidades teóricas

- Aprender a definir todos los parámetros y preferencias de diseño para la impresión (tamaño de las notas, espaciado entre líneas, espaciado entre pentagramas, etc.)
- Estudiar cómo compartir y publicar partituras en la web.
- Aprender a definir el alcance público de la partitura y otorgar permisos a otros usuarios para poder incidir sobre una partitura o colaborar en ella.
- Conocer los comandos de Noteflight para enlazar partituras desde Facebook o Twitter.
- Aprender a incrustar partituras dentro de blogs o páginas web.
- Cómo incluir etiquetas y descripciones.
- Cómo recibir y emitir comentarios.

Capacidades prácticas

- Rematar partituras en Noteflight para su publicación, definiendo tamaños de fuente, distribución de compases y pentagramas, etc.
- Compartir contenido musical en la web.
- Colaborar en grupos de trabajo en creación y edición mancomunada de partituras.

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ACCIONES BÁSICAS DE ESCRITURA MUSICAL EN NOTEFLIGHT (4 horas)

Contenidos teóricos (2 horas)

- Creando una nueva partitura
- Eligiendo el instrumento
- Compases
- Trabajando con múltiples voces dentro de un mismo pentagrama
- Escribiendo y editando acordes

Contenidos prácticos (2 horas)

- Creación de dos partituras sencillas.
- Transcripción de una partitura sencilla.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. BARRA DE COMANDOS INFERIOR Y MENÚ PRINCIPAL (4 horas)

Contenidos teóricos (2 horas)

- Barra de comandos inferior
- Menú principal
- Opciones de visualización
- El uso del ratón en Noteflight

Contenidos prácticos (2 horas)

- Creación de una partitura aplicando lo aprendido durante la unidad didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SELECCIONANDO ELEMENTOS DE LA PARTITURA (4 horas)

Contenidos teóricos (2 horas)

- Cómo seleccionar notas, compases o tramos musicales
- Cómo seleccionar trozos de partitura
- Cómo seleccionar tramos de pentagrama

Contenidos prácticos (2 horas)

- Creación de una partitura aplicando lo aprendido durante la unidad didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TRABAJANDO CON LA PALETA DE EDICIÓN (7 horas)

Contenidos teóricos (4 horas)

- La Paleta básica

Paletas avanzadas

- A- Símbolos

- B- Estilos de nota

- C – Líneas

- D – Afinación y ritmo

- E – Tablatura para guitarra

Contenidos prácticos (3 horas)

- Creación de una partitura aplicando lo aprendido durante la unidad didáctica
- Transcribir una partitura

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LIGADOS, REGULADORES Y TRINOS (4 horas)

Contenidos teóricos (2 horas)

- Ligados

- Reguladores

- Trinos

- Grupos rítmicos artificiales (dosillo, tresillo, cuatrillo...)

- Apoyaturas

- Cambios en el Tempo

- Corcheas en modo Swing

Contenidos prácticos (2 horas)

- Transcripción de dos partituras
- Creación de una partitura aplicando lo aprendido durante la unidad didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LÍNEAS DE COMPÁS, REPETICIONES Y SALTOS (3 horas)

Contenidos teóricos (1,5 hora)

- Líneas de compás, repeticiones y saltos
- Cómo crear un compás de anacrusa en Noteflight
- Compases de espera

Contenidos prácticos (1 hora)

Escribir dos partituras que integren los conceptos tratados en la unidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESCRIBIENDO LETRA Y ACORDES (5 horas)

Contenidos teóricos (2 horas)

- Introduciendo letra sobre la melodía
- Acordes cifrados
- Trabajando con tablaturas

Contenidos prácticos (3 horas)

- Transcribir a Noteflight una partitura dada, e introducirle la letra
- Transcribir a Noteflight una partitura dada, que incluye acordes cifrados
- Transcribir a Noteflight una tablatura para guitarra.
- Enviar los resultados al tutor

UNIDAD DIDÁCTICA 8. IMPORTANDO Y EXPORTANDO ARCHIVOS (5 horas)

Contenidos teóricos (2 horas)

- Importando archivos
- Cuantización del archivo importado
- Exportando archivos
- Sincronizando partituras con audio o vídeo en la Web

Contenidos prácticos (3 horas)

- Descargar un archivo midi proporcionado por el tutor, e importarlo en Noteflight
- Exportar como archivo de audio una partitura creada anteriormente
- Transcribir una partitura proporcionada por el curso, y luego sincronizarla con un vídeo subido a YouTube, para tal fin.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. REMATANDO LA PARTITURA PARA SU PUBLICACIÓN O IMPRESIÓN (4 horas)

Contenidos teóricos (2 horas)

- Diseño de la partitura
- Cómo compartir y publicar partituras
- Cómo enlazar una partitura desde Páginas Web
- Como incrustar una partitura dentro de un Blog o Página Web
- Descripción de la partitura y etiquetas
- Comentarios y Favoritos

Contenidos prácticos (2 horas)

- Transcribir una partitura de cierto grado de complejidad a Noteflight.